

Рассмотрен и принят на
педагогическом совете
Протокол № ____
От «____» _____ 2025 г.

Утверждаю
Директор ЧОУ «Татнефть-школа»

Е.Л.Макарова
Приказ № ____
От «____» _____ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластический театр»**

Возраст учащихся: 5-11 лет
Срок реализации: 2 года

Подготовила:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Минханова Э.И.

Альметьевск, 2025 г.

Пояснительная записка

Отличительные особенности заключаются в особенностях театра пластики, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры и танца, музыки и пластики, пантомимы и клоунады. Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия пластикой направлены прежде всего на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций. Стоит отметить, что программа театра пластики является качественно новой творческой единицей в обширной среде детских коллективов, развивая нетрадиционные направления театрального искусства.

Уровень программы – базовый.

Новизна программы. Данная программа является многоуровневой, так как рассчитана на разный возраст учащихся. Процесс формирования двигательных навыков у детей 9-10 лет проходит значительно быстрее, чем у 6-8-летних, поэтому они способны овладевать более сложными упражнениями. На каждом уровне подбираются разные по сложности выполнения упражнения. Каждое упражнение имеет начальный(базовый) уровень и продвинутый уровень. Овладев базовым уровнем, учащиеся переходят к усложненному.

Актуальностью программы является то, что в современном мире бурно развивающегося научно-технического прогресса дети проводят много времени за компьютером, телевизором, испытывая при этом ограничения в движении, общении, что негативно сказывается на психофизическом развитии ребенка и его социальном становлении. Занимаясь в театре пластики, ребенок становится раскрепощенным, более контактным, учится четко формулировать и излагать свои мысли публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность. Осуществлению поставленных задач в программе способствует широкий спектр упражнений, заданий и игр, которые позволяют учащимся с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий и становиться более пластичными, овладевать контролем над своим телом.

Цель программы:

- развитие творческих способностей учащихся посредством пластики собственного тела, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам сценического движения, актерского мастерства, ритмопластики, акробатики;

Развивающие:

- развивать пластическую фантазию учащегося;
- развивать основные психофизические процессы и личностные качества учащихся (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развивать физические способности учащегося, легкость и координацию движений, ловкость и подвижность;
- развивать музыкальный вкус;

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения в коллективе;
- воспитывать ответственное отношение к работе над спектаклем;
- воспитывать умение работать в группах, чувство коллективизма.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для учащихся 5-11 лет. Специальной подготовки для набора в творческое объединение не требуется.

Наполняемость групп: 10-15 человек

Объем программы.

Общее количество часов в 1 год – 33

Формы и режим занятий.

Количество занятий в неделю: 1 раз в неделю по 30 минут.

Форма организации образовательной деятельности.

Для повышения эффективности занятий и активной работы учащихся на занятиях используются:

- игры,
- тренинги,
- праздники,
- репетиции,
- конкурсы,
- спектакль
- открытое занятие.

Исключительное значение в программе имеют групповые формы работы, позволяющие ребятам наиболее полно реализовывать свои умения и навыки:

- упражнения на взаимодействие, раскрепощение, доверие;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить навыки коллективной слаженной работы;
- игры, направленные на сплочение коллектива;

Планируемые результаты.

Предметные:

В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний, умений и навыков, которые бесспорно помогут им в будущем.

К концу 1 года обучения, учащиеся

знают: составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.), средства пластического искусства: (мимика, пантомимика, жест, поза, движение, импровизация), основные театральные термины (авансцена, задник, кулисы, грим, декорация, реквизит и т.д.), устройство зрительного зала и сцены.

умеют: ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, двигаться в разных темпах, выполнять пластические импровизации на заданную тему, правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, выносливость

владеют: принципом построения этюда, поведением на сцене и за кулисами.

Личностные результаты:

- Сформированность эстетических и ценностно-смысловых ориентаций учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- умение управлять своими эмоциями;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- самоконтроль своих учебных действий,
- самооценка собственной деятельности,
- умение ставить новые задачи и выполнять их.

Познавательные:

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Коммуникативные:

- умение участвовать в театральной жизни группы, района, города,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Контроль и диагностика освоения программы.

Контроль проводится посредством открытых занятий, отчетных концертов 1 раз в год.

Формы подведения итогов.

- спектакль;
- пластические этюды;
- песенная имитация;
- конкурсы.

Условия реализации программы.

Материально-технические: магнитофон, флеш-карта, коврики, проветриваемое помещение, станки, аудио-видеоматериалы.

Методические: раздаточные карточки, фотокарточки, рисунки, лекционный материал.

Учебно — тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пластический театр» первый год обучения

№п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие.	1	0	1	Знакомство. Игровые задания
2	Ритмическая гимнастика.	12	0	12	
2.1.	Разогревающий комплекс упражнений.	1	-	1	Комплексы упражнений и разминка на разогрев.
2.2.	Упражнения на развитие координации.	1	-	1	Упражнения: «Цапля», «Дерево», «Медленные приседания на носочках».
2.3.	Развитие природных танцевальных способностей учащихся, чувства ритма.	1	-	1	Упражнение: «В такт музыке».
2.4	Снятие психологических и мышечных зажимов.	1	-	1	Упражнение на снятие психологических и мышечных зажимов.
2.5.	Снятие мышечного напряжения.	1	-	1	Упражнения на снятие мышечного напряжения.
2.6.	Упражнения на развитие устойчивости.	1	-	1	Упражнения на баланс.
2.7.	Упражнения на развитие гибкости.	1	-	1	Упражнения на развитие гибкости.
2.8.	Шаги, прыжки, подскоки.	1	-	1	Упражнения по кругу, по диагонали.
2.9.	Упражнения на развитие выносливость.	1	-	1	Упражнения на развитие выносливости.
2.10.	Упражнения на развитие силы. Работа на партнере.	1	-	1	Упражнения на партнере.
2.11.	Выработка навыков взаимодействия с партнером.	2	-	2	Упражнения на доверие.
3.	Сценическое внимание.	6	1	5	

3.1.	Упражнения на развитие зрительного внимания.	1	1	1	Упражнения на развитие зрительного внимания.
3.2.	Упражнения на развитие слухового внимания.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие слухового внимания.
3.3.	Упражнения на развитие памяти.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие памяти.
3.4.	Упражнения на развитие наблюдательности.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие наблюдательности.
3.5.	Упражнения на развитие воображения.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие воображения.
3.6.	Упражнения на координацию движения.	1	-	1	Упражнения на координацию движения.
3.7.	Парные упражнения. Работа с партнером.	1	-	1	Упражнения: «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями».
3.8.	Игровые задания.	1	-	1	Игры: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».
4.	Воображаемое пространство и предметы.	4	-	4	
4.1.	Упражнения на развитие фантазии.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие фантазии.
4.2.	Упражнения на развитие воображения.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие воображения.
4.3.	Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.	0,5	-	0,5	Упражнения по кругу, квадрату, треугольнику, диагонали. Упражнения: «Освоение пространства»
4.4.	Работа с воображаемым предметом.	0,5	-	0,5	Упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».
4.5.	Упражнение «Передача воображаемого предмета».	0,5	-	0,5	Упражнение «Передача воображаемого предмета».
4.6.	Упражнения на «беспредметное действие».	0,5	-	0,5	Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы» и т.д.
4.7.	Этюды на заданную тему.	1	-	1	Этюд: «Дружба», «Одиночество», «Время», «Болото».
5.	Ритмопластика.	5,5	-	5,5	
5.1.	Упражнения на развитие двигательных способностей.	0,5	-	0,5	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.
5.2.	Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.	0,5	-	0,5	Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.
5.3.	Развитие пластической выразительности.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие пластической выразительности
5.4.	Упражнения на развитие пластичности.	0,5	-	0,5	Упражнения на развитие пластичности.
5.5.	Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц всего тела.	0,5	-	0,5	Упражнения: «Желе», «Болото».

5.6.	Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц отдельных частей тела.	0,5	-	0,5	Упражнения: «Оковы».
5.7.	Развитие пластической импровизации.	0,5	-	0,5	Упражнение на импровизацию.
5.8.	Упражнения на развития мягкости и плавности движения.	0,5	-	0,5	Упражнения на развития мягкости и плавности движения.
5.9.	Изучение техники плавных движений.	0,5	-	0,5	Упражнения: «Волны», «Птицы».
5.10.	Упражнения на увеличение подвижности суставов.	0,5	-	0,5	Упражнения на увеличение подвижности суставов.
5.11.	Работа в парах.	0,5	-	0,5	Парные упражнения.
7.	Репетиционно-постановочная работа.	6,5	-	6,5	
7.1.	Построение маленьких танцевальных историй.	0,5	-	0,5	Разучивание, повторение танцевальных комбинаций.
7.2.	Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя.	0,5	-	0,5	Упражнения на эмоции.
7.3.	Работа над пластическими миниатюрами.	1	-	1	Создание и разучивание пластический миниатюр.
7.4.	Развитие сценического образа.	1	-	1	Работа над образом.
7.5.	Работа над спектаклем.	2,5	-	2,5	Соединение общего хода, соединение пластических миниатюр, репетиция спектакля.
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Спектакль.
	Итого	33	1	33	

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Общее представление о занятиях пластического театра. Цели и задачи театра пластики. Правила безопасного поведения на занятиях.

Практика: Игровые задания.

«Снежный ком», «Давайте познакомимся».

Формы аттестации и контроля - знакомство. Игровые задания.

Раздел 2. Ритмическая гимнастика.

Тема 2.1. Разогревающий комплекс упражнений.

Теория: Понятие ритм, темп.

Практика:

Комплексы упражнений и разминка на разогрев: (приложение 1)

1 Упражнения для головы и шеи: «Квадраты и круги», «Метроном», «Черепаша».

2. Упражнения для плеч, грудной клетки: «Снять пиджак», «Круги плечами», «Ветряная мельница», «Миксер».
3. Упражнения для пояса, тазобедренной части: «Садимся на мячик», «Наклоны с прогибами».
4. Упражнения для ног, рук: «Круги от бедра, колена, стопы», «Молот», «Перекаты-выпады», «Прыжки».

Формы аттестации и контроля - комплексы упражнений и разминка на разогрев.

Тема 2.2. Упражнения на развитие координации.

Практика: Упражнение «Цапля», «Дерево».

«Медленные приседания на носках».

Формы аттестации и контроля- упражнения: «Цапля», «Дерево», «Медленные приседания на носочках».

Тема 2.3. Развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма.

Практика: Упражнение «В такт музыке».

Формы аттестации и контроля - упражнение «В такт музыке».

Тема 2.4. Снятие психологических и мышечных зажимов.

Практика: Упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.

Формы аттестации и контроля- упражнения на снятие психологических и мышечных зажимов.

Тема 2.5. Снятие мышечного напряжения.

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения.

Формы аттестации и контроля - упражнения на снятие мышечного напряжения.

Тема 2.6. Упражнения на развитие устойчивости.

Практика: Упражнения на развитие устойчивости. Упражнения на баланс.

Формы аттестации и контроля- упражнения на баланс.

Тема 2.7. Упражнения на развитие гибкости.

Практика: Упражнения на развитие гибкости.

Формы аттестации и контроля- упражнения на развитие гибкости.

Тема 2.8. Шаги, прыжки, подскоки.

Практика: Упражнения по кругу, по диагонали.

Формы аттестации и контроля - упражнения по кругу, по диагонали.

Тема 2.9. Упражнения на развитие выносливости.

Практика: Упражнения на развитие выносливости.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие выносливости.

Тема 2.10. Упражнение на развитие силы. Работа на партере.

Практика: Упражнения на партере.

Формы аттестации и контроля - упражнения на партере.

Тема 2.11. Выработка навыков взаимодействий с партнером.

Практика: Упражнения на доверие.

Формы аттестации и контроля - упражнения на доверие.

Раздел 3. Сценическое внимание.

Тема 3.1. Упражнения на развитие зрительного внимания.

Теория: Понятие сценическое внимание. Техники работы с вниманием.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания.

Формы аттестации и контроля- упражнения на развитие зрительного внимания.

Тема 3.2. Упражнения на развитие слухового внимания.

Практика: Упражнения на развитие слухового внимания.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие слухового внимания.

Тема 3.3. Упражнения на развитие памяти.

Практика: Упражнения на развитие памяти.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие памяти.

Тема 3.4. Упражнения на развитие наблюдательности.

Практика: Упражнения на развитие наблюдательности.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие наблюдательности.

Тема 3.5. Упражнения на развитие воображения.

Практика: Упражнения на развитие воображения.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие воображения.

Тема 3.6. Упражнения на координацию движения.

Практика: Упражнения на координацию движения.

Формы аттестации и контроля - упражнения на координацию движения.

Тема 3.7. Парные упражнения. Работа с партнером.

Практика: «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями».

Формы аттестации и контроля – упражнения «Невидимая нить», «Фигуры перестановок», «Змейка», «Ходьба с изменениями».

Тема 3.8. Игровые задания.

Практика: Игры: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».

Формы аттестации и контроля - Игры: «Говорящие предметы», «Насос и мяч», «Раб ладони».

Раздел 4. Воображаемое пространство и предметы.

Тема 4.1. Упражнения на развитие фантазии.

Теория: Понятие, воображаемое пространство. Понятие воображаемые предметы.

Практика: Упражнения на развитие фантазии.

Формы аттестации и контроля- упражнения на развитие фантазии.

Тема 4.2. Упражнения на развитие воображения.

Практика: Упражнения на развитие воображения.

Формы аттестации и контроля- упражнения на развитие воображения.

Тема 4.3. Движение в заданном пространстве с определенной скоростью.

Практика: Упражнение по кругу, квадрату, треугольнику, диагональю. Упражнения: «Освоение пространства».

Формы аттестации и контроля - упражнение по кругу, квадрату, треугольнику, диагональю. Упражнения: «Освоение пространства».

Тема 4.4. Работа с воображаемым предметом.

Практика: Упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».

Формы аттестации и контроля - упражнения: «Воображаемые прогулки», «День рождения», «Превращения».

Тема 4.5. Упражнение «Передача воображаемого предмета».

Практика: Упражнение «Передача воображаемого предмета».

Формы аттестации и контроля - упражнение «Передача воображаемого предмета».

Тема 4.6. Упражнения на «беспредметное действие».

Практика: Упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы», «Бороться с воображаемым удавом», «Вытягивать из воды якорь», «Передвигать шкаф, навалившись на него или толкая руками.», «Откупорить бутылку», «Вонзить меч», «Разломать о колено палку».

Формы аттестации и контроля - упражнения: «Тащить упрямого осла», «Затягивать узлы» и т.д.

Тема 4.7. Этюды на заданную тему.

Теория: Понятие этюда. Понятие этюда на заданную тему.

Практика: Этюд: «Дружба», «Одиночество», «Время», «Образы, навеянные музыкой», «Болото».

Формы аттестации и контроля - этюд: «Дружба», «Одиночество», «Время», «Болото».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Упражнения на развитие двигательных способностей.

Теория: Понятие ритмопластика.

Практика: Упражнения на развитие двигательных способностей.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие двигательных способностей.

Тема 5.2. Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

Практика: Упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

Формы аттестации и контроля- упражнения на укрепления мышц спины, ног и пресса.

Тема 5.3. Развитие пластической выразительности.

Практика: Упражнения на развитие пластической выразительности.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие пластической выразительности.

Тема 5.4. Упражнения на развитие пластичности.

Практика: Упражнения на развитие пластичности.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развитие пластичности.

Тема 5.5. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц всего тела.

Практика: Упражнение: «Желе», «Болото».

Формы аттестации и контроля - упражнение: «Желе», «Болото».

Тема 5.6. Упражнения на попеременное напряжение и расслабление мышц отдельных частей тела.

Практика: Упражнение: «Оковы».

Формы аттестации и контроля - упражнение: «Оковы».

Тема 5.7. Развитие пластической импровизации.

Практика: Упражнение на импровизацию.

Формы аттестации и контроля - упражнение на импровизацию.

Тема 5.8. Упражнения на развития мягкости и плавности движения.

Практика: Упражнения на развития мягкости и плавности движения.

Формы аттестации и контроля - упражнения на развития мягкости и плавности движения.

Тема 5.9. Изучение техники плавных движений.

Практика: Упражнение: «Волны», «Птицы».

Формы аттестации и контроля- упражнение: «Волны», «Птицы».

Тема 5.10. Упражнения на увеличение подвижности суставов.

Практика: Упражнения на плечевые и тазобедренные суставы.

Формы аттестации и контроля - упражнения на плечевые и тазобедренные суставы.

Тема 5.11. Упражнения на развитие статического и динамического равновесия.

Практика: Упражнение на равновесие.

Формы аттестации и контроля- упражнение на равновесие.

Тема 5.12. Развитие художественно- эстетического восприятия.

Практика: Посещение театров, музея.

Формы аттестации и контроля - посещение театров, музея.

Тема 5.13. Музыкально – пластические игры.

Практика: Упражнение: «Выбраться из глыбы льда», «На музыкальность».

Формы аттестации и контроля - упражнение: «Выбраться из глыбы льда», «На музыкальность».

Тема 5.14. Работа в парах.

Практика: Парные упражнения.

Формы аттестации и контроля - парные упражнения.

Раздел 6. Основы артистической техники.

Тема 6.1. Упражнения на логику действия с воображаемым предметом.

Практика: Работа с воображаемым предметом.

Формы аттестации и контроля - работа с воображаемым предметом.

Тема 6.2. Основа работы над этюдами.

Теория: Понятие этюд. Основные элементы.

Практика: Упражнения: «Чистим зубы», «Сушим волосы» и т.д.

Формы аттестации и контроля - упражнения: «Чистим зубы», «Сушим волосы» и т.д.

Тема 6.3. Этюды на наблюдения.

Практика: Наблюдение за походкой человека, за жестикуляцией, выражением лица и т.д.

Формы аттестации и контроля - наблюдение за походкой человека, за жестикуляцией, выражением лица.

Тема 6.4. Этюды на органическое молчание.

Практика: Этюд: «Ссора», «Примирение» и т.д.

Формы аттестации и контроля - этюд: «Ссора», «Примирение» и т.д.

Тема 6.5. Этюды на свободную тему.

Практика: По выбору учащихся.

Формы аттестации и контроля – выполнение этюдов.

Тема 6.6. Этюды на перевоплощения.

Практика: Этюды: «Животные», «Предметы».

Формы аттестации и контроля - этюды: «Животные», «Предметы».

Тема 6.7. Этюды на развитие сюжета.

Практика: Этюд: «На лыжах», «Играем в снежки» и т.д.

Формы аттестации и контроля - этюд: «На лыжах», «Играем в снежки».

Тема 6.8. Работа над пластическим этюдом.

Теория: Понятие пластический этюд.

Практика: Упражнение: «Волна», «Водоросли».

Формы аттестации и контроля - упражнение: «Волна», «Водоросли».

Тема 6.9. Упражнения на создание образа в пластическом этюде.

Теория: Понятие образа в пластическом этюде.

Практика: Упражнения: «Кто я».

Формы аттестации и контроля - упражнения: «Кто я».

Тема 6.10. Упражнения на создание образа в пластическом этюде. Работа в паре.

Практика: Этюд: «На море» и т.д.

Формы аттестации и контроля - этюд: «На море»

Тема 6.11. Этюды с ключевыми словами.

Практика: Этюды: «Гвоздь, стул, стена», «Праздник, дверь, ключ», «Ветер, шляпа, дерево».

Формы аттестации и контроля - этюды: «Гвоздь, стул, стена», «Праздник, дверь, ключ», «Ветер, шляпа, дерево».

Тема 6.12. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Практика: Этюд: «Подул сильный ветер, начался ливень ураган, твои действия.», «Ты сел в парке на лавочку, потом заметил что она крашенная...»

Формы аттестации и контроля - выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства.

Тема 6.13. Самостоятельное создание этюдов.

Практика: Учащимся предлагается самим придумать этюд, на любую тему и обстоятельства.

Формы аттестации и контроля – самостоятельное создание этюдов.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 7.1. Построение маленьких танцевальных историй

Теория: Понятие сюжета в танце.

Практика: Создание танцевальной композиций, как в контексте спектакля, так и в виде отдельной работы.

Формы аттестации и контроля - разучивание, повторение танцевальных комбинаций.

Тема 7.2. Работа над внутренним эмоциональным состоянием исполнителя.

Теория: Понятие внутреннего состояния.

Практика: Упражнения на эмоции.

Формы аттестации и контроля - упражнения на эмоции.

Тема 7.3. Работа над пластическими миниатюрами.

Теория: Понятие пластическая миниатюра.

Практика: Создание и разучивание пластических миниатюр.

Формы аттестации и контроля - создание и разучивание пластических миниатюр.

Тема 7.4. Создания образа в пластическом этюде.

Практика: Работа над образом.

Формы аттестации и контроля - работа над образом.

Тема 7.5. Работа над спектаклем.

Теория: Понятие общего хода в спектакле. Понятие роли в спектакле.

Практика: Соединение общего хода, соединение пластических миниатюр, репетиция спектакля.

Формы аттестации и контроля - соединение общего хода, соединение пластических миниатюр, репетиция спектакля.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: спектакль.

Формы аттестации и контроля – спектакль.

**Методическое обеспечение
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Пластический театр»**

№	Наименование раздела, темы программы	Аудиоматериал, видеоматериал, фото, презентации с названием и т.п.	Дидактический материал (Инструкционные карты, таблицы, плакаты, стенды, и др.)	Диагностические материалы (анкеты, тесты, таблицы и др.)	Теоретический/Лекционный материал	Методическое разработки
1 год обучения						
1.	1.Вводное занятие.				Лекция: «Техника безопасности при занятии ритмикой»	
1.	2.Ритмическая гимнастика.	Музыкальные ритмические композиции.			Ротес Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.	
2.	3.Сценическое внимание.				Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера»	План – конспект по теме: «Игровые задания».
3.	4.Воображаемое пространство и предметы.	Музыкальные ритмические композиции.	Карточки со словами по теме: «Воображаемые действия»	Викторина: «Воображаемое пространство и предметы»	Лекция: «Воображаемое пространство и предметы.»	
4.	5.Ритмопластика.	Музыкальные ритмические			Ротес Т.Т. Музыкально-	

		и медленные композиции.			ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва «Просвещение» 1989	
5.	6.Основы артистической техники.	Музыкальные композиции: умеренные, медленные, ритмические.	Карточки: «Гвоздь, стул, стена», «Праздник, дверь, ключ», «Ветер, шляпа, дерево».	Викторина: «Виды и постановка этюда»	Лекция: «Работа над этюдом». Ольга Лоза «Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.	
6.	7.Репетиционно-постановочная работа.	Музыкальные композиции: умеренные, медленные, ритмические.				

Список использованной литературы

1. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Актерский тренинг [Текст] / С.В.Гиппиус. – Санкт-Петербург. - 2006.
2. Кох, И. В. Основы сценического движения [Текст] / И.Кох. – Ленинград. -1970.
3. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика [Текст]/ В.Н. Кряж. –Минск. - 1987.
4. Лопатина, А. Т. 600 творческих игр для больших и маленьких [Текст] / А. Т. Лопатина, М.Скобцева.– Москва. -2004.
5. Мочалов, Ю. С. Первые уроки театра [Текст] / Ю.С. Мочалов. – М., 1982.
6. Рутберг, И. И. Пантомима. Первые уроки пантомимы [Текст] / И.И. Рутберг. № 3. – М., 1976.
7. Рутберг, И.И. Пантомима. Опыты в мимодраме [Текст]/ И.М. Рутберг. № 23. – М., 1976.
8. Шихматов, Л.М. «Сценические этюды». Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных заведений [Текст] / Л.М. Шихматов. – М., 1966.

Список литературы для педагогов

1. Эфрос, А. А. Репетиция - любовь моя [Текст]/ А.А. Эфрос. – М., 1975.
2. Голубовский, Б. Н. Пластика в искусстве актера[Текст]/Б. С. Немеровский. – Москва.- 1986.
3. Никитин, В.Н. Пластикодрама [Текст] / В.Н.Никитин. – Москва.- 2004.
4. Колченеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю.В.Колченеев, Н.М.Колченеева. – Москва.- 2000.
5. Кох, И. В. Основы сценического движения [Текст] / И.Кох. – Ленинград. -1970.
6. Кряж, В. Н. Гимнастика. Ритм. Пластика [Текст] / В.Н. Кряж.– Минск.- 1987.

7. Лопатина, А. Т. 600 творческих игр для больших и маленьких [Текст]/ А. Т. Лопатина, М.Скобцева.– Москва. -2004.
8. Театр, где играют учащиеся: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов[Текст] / под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.- 2001.
9. Захаров, Р. К. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст]; Искусство - Москва, 1983.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца;[Текст] Просвещение - Москва, 1985.
11. Холл, Д. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам;[Текст] АСТ - Москва, 2009.
12. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей [Текст] Дошкольное воспитание, 2006. - № 5.

Список литературы для учащихся

1. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй [Текст]/ Дж. Родари. – Москва. 1978.
2. Рутбер, И. И. Пантомима, движение и образ [Текст]/ И.Рутбер.– Москва.- 1963.
3. Белянская, Л.Б. Хочу на сцену [Текст]/ Л.Б. Белянская. – М., 1997.
4. Гальвани, А. С. Учебник по гримировальному искусству для учащихся[Текст] / А. С. Гальвани, В. К. Пина. – М., 2002.
5. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой. Т.2 [Текст]/ К.С. Станиславский. – М., 1985.
6. Учащийся, Л.М. Основы сценического грима [Текст] / Л.М. Учащийся. – Мн., 1976.
7. Юрский, С. М. Кто держит паузу [Текст] / С. М. Юрский. – М., 1975.

Интернет-ресурсы

http://method.nchtdm.by/programmy/teatr_plastiki/
<http://pandia.ru/text/78/064/99887.php>
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/01/25/konspekt-zanyatiya-moi-emotsii-mimika-i>
<http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-74111.html>
https://www.youtube.com/watch?v=7_qc7zMz2k0
<https://www.youtube.com/channel/UCgPW2oYOCppX2dq6YKqg8mw>